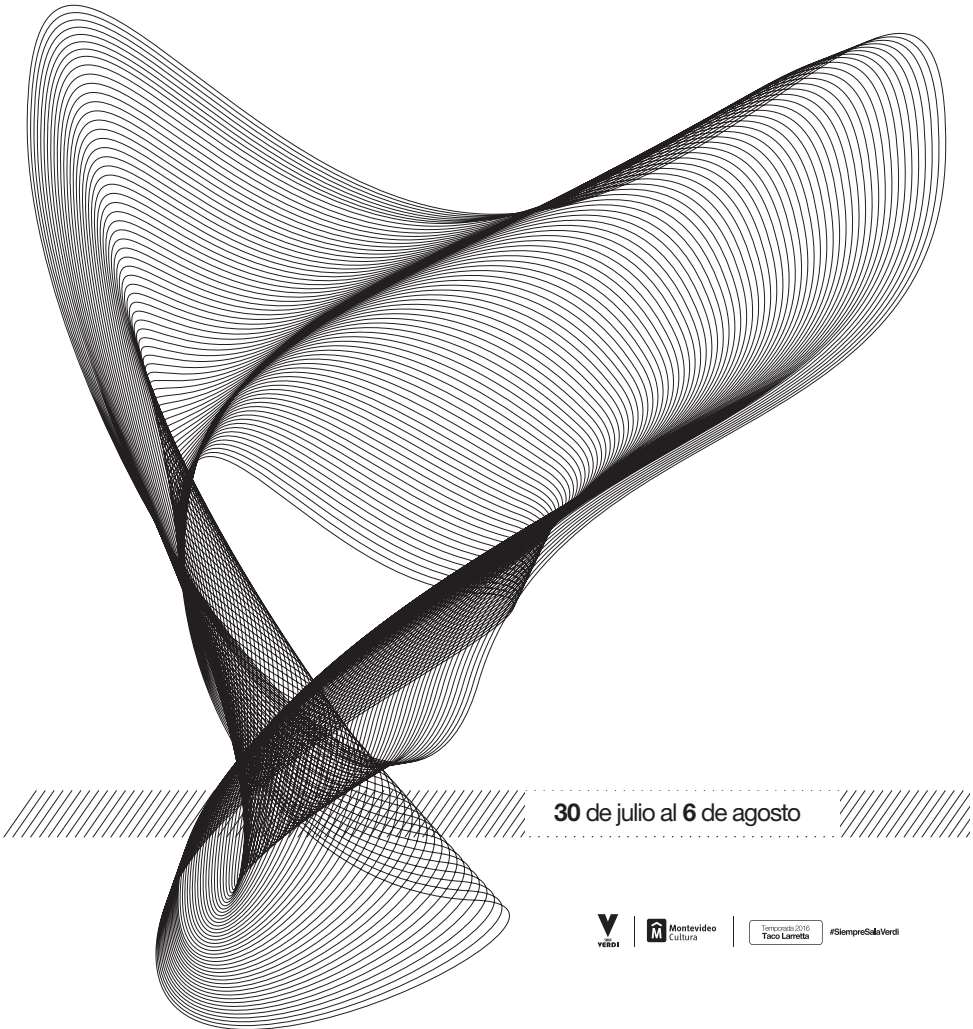


 <p>5 años</p>	<p>FESTIVAL INTERNACIONAL LA ESCENA VOCAL</p>	 <p>VERDI</p>
<p>3 recitales • 1 gala lírica • 1 café concert • 3 clases magistrales</p>		

Argentina, Francia, Italia y Uruguay



30 de julio al 6 de agosto



Montevideo
Cultura

Temeranda 2016
Taco Laretta

#SiempreS&SVerdi



“La voz humana no es de este mundo, es de Dios, es intangible, es mágica”
Frederica von Stade

LA ESCENA VOCAL

/ 5 AÑOS

Del 30 de julio al 6 de agosto

A MODO DE PRESENTACIÓN

El 2 de agosto del 2012 inaugurábamos el Festival “La Escena Vocal” en la Sala Verdi, asomándonos a la vida musical de la ciudad. Paso a paso, año a año, nos fuimos estableciendo en el invierno montevideano como un hábitat íntimo para celebrar la voz humana, a la vez delicada y poderosa en su capacidad infinita de conmover y de provocar un goce indescriptible. La voz humana cultivada para recorrer el repertorio del canto clásico: lírico y de cámara.

Nuestra edición 2016, tiene entonces, un aire festivo, sin por ello dejar de registrar las emociones de músicos y poetas, que nos llevan desde la levedad de la tristeza a las honduras de la desesperación.

El estreno es una fiesta, con un recorrido por el jazz, los musicales, la ópera y la canción clásica, en la voz de la soprano francesa Elsa Dreisig. Sigue la tradicional *Gala Lírica* con música de Monteverdi, Handel, Mozart, Rossini, Massenet, Charpentier, Verdi y mucho más, que este año muy apropiadamente se titula: “¡A festeggiar!”, las palabras finales de *Las Bodas de Figaro*. Luego nos internamos en el mundo nocturno de la *Belle Époque* parisina, con un espectáculo estrenado en mayo en la sala principal del *Teatro Colón* de Buenos Aires, una maravilla en su concepción, en homenaje a Erik Satie en el 150 aniversario de su nacimiento. Brillan en él Virginia Correa Dupuy, Víctor Torres, la pianista Fernanda Morello y la dirección escénica de Eva Halac.

La joven soprano Lavinia Bini, es la encargada de introducirnos a la canción de cámara italiana, de Bellini a Castenuovo Tedesco, pasando por Puccini y Leoncavallo. Un programa iluminado por una “*vaga luna*” testigo de alegrías y de pesares. Y en el recital de cierre, es el arroyo quien recibe las confidencias del joven caminante, enamorado de “*la bella molinera*”, hasta transformarse en su último refugio donde encontrar la paz eterna.

A pesar de la nostalgia romántica imperante en este ciclo de Schubert, es un final festivo porque se produce un retorno deseado y reclamado, el de la dupla Edwin Crossley-Mercer y Fernando Pérez.

Hay mucho para disfrutar, para emocionarse, para celebrar.

La Sala Verdi los espera. ¡Cumplimos 5 años con *La Escena Vocal*!
Vengan “¡a festejar!”

María Julia Caamaño, curadora







CALENDARIO



CALENDARIO LA ESCENA VOCAL / 5 AÑOS

Del 30 de julio al 6 de agosto, 2016

Sábado 30 de julio - 20:00 hrs

Recital "Y me siento de maravilla..."

Elsa Dreisig, soprano (FR) y Fernando Pérez, piano (ARG)
Apoya Embajada de Francia

Domingo 31 de julio - 20:00 hrs

Gala lírica "La Escena Vocal: 5 años"

¡A festeggjar! ¡A festeggjar! ¡A festeggjar!

Participaciones especiales de: Lavinia Bini (IT), Elsa Dreisig (FR), Federico Sanguinetti (UY) y Fernando Pérez (ARG) y jóvenes cantantes uruguayos: Sebastián Bartaburu, Maximiliano Danta, Sofia Drever, Manuela Hernández, Anna Pimentel y Andrés Presno con la preparación de Carla Ferreira Romaniuk
Elisa Contreras, presentadora
Claudia Sánchez, iluminación

Apoyan: Embajada de Francia, Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia

Lunes 1 de agosto - 20:00 hrs

"El bello excéntrico"

Un homenaje a Erik Satie a 150 años de su nacimiento

Virginia Correa Dupuy, mezzo-soprano
Víctor Torres, barítono

Fernanda Morello, piano y dirección artística

Eva Halac, puesta en escena/ intervención con marioneta/ diseño de luces



Martes 2 de agosto - 20:00 hrs

Conversaciones con Lavinia Bini (IT), soprano

Apoya Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia

Miércoles 3 de agosto - 20:00 hrs

Conversaciones con André Heller-Lópes (BR), director escénico

Artista de la Temporada de Ópera del Teatro Solís

Jueves 4 de agosto - 20:00 hrs

Recital "Vaga luna"

Lavinia Bini, soprano (IT) y Fernando Pérez, piano (ARG)

Apoyan: Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia

Viernes 5 de agosto - 20:00 hrs

Masterclass del barítono internacional uruguayo Dario Solari

Artista de la Temporada de Ópera del Teatro Solís

Sábado 6 de agosto - 20:00 hrs

Recital "La bella molinera" de Franz Schubert/ Wilhelm Müller

Edwin Crossley-Mercer, bajo barítono (FR) y Fernando Pérez, piano (ARG)



PROGRAMA



Sábado 30 de julio, 2016 - 20:00 hrs

Elsa Dreisig, soprano (FR)
 Fernando Pérez, piano (ARG)

Recital: "Y me siento de maravilla..."

La Escena Vocal cumple 5 años y abrimos con una celebración de la alegría de cantar, en un recorrido a lo largo y ancho del territorio vocal, con ópera, musicales, jazz y canciones artísticas en la voz de una de las jóvenes más premiadas en el circuito internacional del canto lírico, en su despegue hacia una gran carrera.

And I'm feeling good ... Y me siento de maravilla

Peggy Lee (1920-2002)	It's a good day
---------------------------------	-----------------

Giacomo Puccini (1858-1924)	Quando m'en vo De "La Boheme"
---------------------------------------	----------------------------------

Jules Massenet (1842-1912)	Je marche sur tous les chemins ... Obéissons De "Manon"
--------------------------------------	--

Richard Strauss (1864-1949)	Zueignung
---------------------------------------	-----------

Franz Schubert (1797-1828)	An die Musik
--------------------------------------	--------------



Alban Berg
(1885-1935)

Die Nachtigall

Enrique Granados
(1867-1916)

La maja y el Ruiseñor
de "Goyescas"

Manuel de Falla
(1876-1946)

Nana
De las "Siete canciones populares"

Edvard Grieg
(1843-1907)

Ein Traum

INTERVALO

Henry Duparc
(1848-1933)

L'invitation au voyage

Claude Debussy
(1862-1918)

C'est l'extase langoureuse

Francis Poulenc
(1899-1963)

Hotel
de "Banalités"

Reynaldo Hahn
(1874-1947)

L'heure exquise
de "7 chansons grises"



Gabriel Fauré
(1845-1924)

Clair de Lune

George Gershwin
(1898-1937)

Summertime
de "Porgy and Bess"

I Got Rhythm

Rodgers & Hammerstein
Compuesta en 1959

My favorite things
De "La Novicia rebelde"

Leonard Bernstein

I feel pretty
De "West Side Story"

Peggy Lee
And I'm feeling good

Realización de subtítulos: **Giselle Cazes**

Con el apoyo de la Embajada de Francia



Domingo 31 de julio, 2016 - 20:00 hrs

Gala Lírica 5 AÑOS DE LA ESCENA VOCAL

"¡A festeggjar!" "¡A festeggjar!" "¡A festeggjar!"

**Monteverdi, Handel, Mozart, Rossini, Massenet,
Charpentier, Verdi y mucho más.....**

Participaciones especiales:

Lavinia Bini, soprano (IT)
Elsa Dreisig, soprano (FR)
Federico Sanguinetti, barítono (UY)
Fernando Pérez, piano (ARG)

Elisa Contreras, presentadora
Claudia Sánchez, iluminación

Y los jóvenes cantantes uruguayos:

Sebastián Bartaburu, bajo
Maximiliano Danta, contratenor
Sofía Drever, soprano
Manuela Hernández, soprano
Andrés Presno, tenor
Con la preparación y acompañamiento de:
Carla Ferreira Romaniuk, piano (UY)

Curadoría y guión: **María Julia Caamaño**

Iluminación: **Claudia Sánchez**

Videos AD

Realización de subtítulos: **Giselle Cazes**

Apoyan: Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Italia y Embajada de Francia.



Lunes 1° de agosto - 20:00 hrs

EL BELLO EXCÉNTRICO.

Un homenaje a Erik Satie a 150 años de su nacimiento

Virginia Correa Dupuy, mezzosoprano.

Víctor Torres, barítono.

Fernanda Morello, piano y dirección artística

Eva Halac, puesta en escena / intervención con marioneta / diseño de luces

DATOS PARA UNA BIOGRAFÍA MÍNIMA

Me llamo como el Fantasma de la Opera, como Erik el Rojo. Fui huérfano, alumno irrisorio, de una impericia astronómica. Dicen que hablé el argot de mañana. Más tarde, amé los *Caligramas* de Apollinaire. Una carta de Debussy me conversaba del laberinto de Knossos y sus danzas sagradas, supe que había entendido, y fui su amigo. Los demás que me circundaban, antes y después de conocerme, aunque tuvieran apellidos famosos, nunca entendieron mi música ni la ansiedad que me llevaba a visitar Versailles los domingos, ni mi debilidad por las ojivas, la tinta roja, las miniaturas, la rue Condorcet, los cabarets, los barrios de baja estopa, los circos y los castillos. ¡Menuda profesión tan magnífica! decían de mi vocación sin entender un pito, alababan mi cabeza de madera los lunes por la noche, y el resto de la semana, me atribuían lecturas esotéricas y coqueteos con la Exposición Universal de París, mientras yo me encerraba en mi placard sin calefacción para fumar, beber, descreer de la Historia del Arte, soñar con Genoveva de Brabante, y buscar la puerta heroica del cielo. Por entonces, hasta creé mi propia vanguardia, de un solo miembro, el *Art Repugn*, con manifiestos. Siempre fui un joven con inquietudes, incluso de joven. No iban a pararme así nomás. Seguí adelante. Una noche de invierno me tumbé bajo las estrellas sin camisa. Otra, fundé mi propia iglesia y deambulé por las calles en sotana sacerdotal. Otra, más precisamente, el día sábado 14 de enero del año de gracia 1893, tuve la mala idea de enamorarme, o de creerme enamorado, y fue como una caída repentina en una enfermedad de los nervios que ni siquiera curé completamente construyendo silencios para mi simpático perro. No pasé, en una palabra, desapercibido. Tuve enemigos, fieles naturalmente. Me llamaron; "loco"; "farsante" "*Monsieur le Pauvre*",



y otras vaguedades por el estilo. Respondí con el pelo largo, la fidelidad a las revistas de moda, varios duelos, y una sola consigna: Nadie me insufló el saber musical: soy alumno de Nadie. Todo lo demás se los contaré otro día en minúscula, antes de retirarme à l'anglaise, comme d'habitude. El pasado es un mundo pequeño.

(del libro inédito de María Negroni,
Naturaleza muerta con partitura)

Sonatine Bureaucratique

Allegro-Andante- Vivace

Trois Mélodies (1886)

Les Anges

Élégie

Sylvie

Trois poemes d'amour

Ne suis que grain de sable

Ta parure est secrète

Suis chauve de naissance

Gnosiennes

I. Lent

II. Avec étonnement

III. Lent

IV. Lent

V. Modéré

VI. Avec conviction et avec une tristesse rigoureuse



Ludions (Textos de Leon Fargue)

Air du Rat

Spleen

La grenouille américaine

Air du poète

Chanson du chat

Trois Mélodies (1916)

Le statue de bronze

Dapheneo

Le Chappelier

Avant- dernières Pensées Satie y Canciones de sus amigos

I. Idylle . A Claude Debussy

Claude Debussy Regret

II. Aubade. A Paul Dukas

Paul Dukas Sonnet (Ronsard)

I. Méditation. A Albert Roussel

Albert Roussel Jazz Dans la nuit

Gymnopédie N° 1

Lent et douloureux

La Diva de L'Empire

de Canciones de cabaret



Dos valeses a dúo (textos de Henri Pacory)

Téndrement
Je te veux

Maestro interno: **Renzo De Marco**
Diseño escenográfico: **Micaela Sleigh**
Fotografías: **Arnaldo Colombaroli y Máximo Parpagnoli**
Diseño gráfico: **Tienda Creativa**
Participación en vestuario: **Pía Carregal/ Jorge León**



Jueves 4 de agosto - 20:00 hrs

Lavinia Bini, soprano (IT)

Fernando Pérez, piano (ARG)

Recital "Vaga luna"

Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia

Tomamos el nombre de la famosa aria de cámara de Bellini para titular un programa que recorre repertorio lírico y de canción artística italianos, con una delicada transición: de la *Serenade Française* de Leoncavallo a dos arias de ópera francesas de Bizet y Gounod. La luna, "que platea las riberas y las flores", es testigo silencioso de los afanes humanos: de sus alegrías, de sus esperanzas, de sus deseos y de sus penas.

PRIMERA PARTE

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Deh vieni non tardar
De "Le Nozze di Figaro"

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Vaga luna
Malinconia ninfa gentile

Guglielmo Cottrau
(1797-1847)

Fenesta che lucive
atribuída a Bellini

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

La pastorella delle Alpi
La regata veneziana

Caetano Donizetti
(1797-1848)

Quel guardo il cavaliere
So anch'io la virtù magica
de "Don Pasquale"



SEGUNDA PARTE

Giacomo Puccini
(1858-1924)

E l'uccellino
Terra e mare
Sole e amore

M. Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

3 arie

M. Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

Sera (Dante-Purgatorio Canto VIII)
I -Largo, quasi immobile
II -Serenamente
IV -Elegiaco

Ruggero Leoncavallo
(1857-1919)

Serenade Napolitaine
Serenade Française

Georges Bizet
(1838-1875)

Comme autre fois
De "Los pescadores de perlas"

Charles Gounod
(1818-1893)

Je veux vivre
De "Romeo et Juliette"

Realización de subtítulos: **Giselle Cazes**

Con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia

Sábado 6 de agosto - 20:00 hrs

Edwin Crossley-Mercer, bajo barítono (FR)

Fernando Pérez, piano (ARG)

Recital "La bella molinera"

Franz Schubert (1797-1828)/ Wilhelm Müller (1794-1827)

Die schöne Müllerin D795

- 1 - Das Wandern
- 2 - Wohin?
- 3 - Halt!
- 4 - Danksagung an den Bach
- 5 - Am Feierabend
- 6 - Der Neugierige
- 7 - Ungeduld
- 8 - Morgengruß
- 9 - Des Müllers Blumen
- 10 - Tränenregen
- 11 - Mein!
- 12 - Pause
- 13 - Mit dem grünen Lautenband
- 14 - Der Jäger
- 15 - Eifersucht und Stolz
- 16 - Die liebe Farb
- 17 - Die böse Farbe
- 18 - Trockne Blumen
- 19 - Der Müller und der Bach
- 20 - Des Baches Wiegenlied

Realización de subtítulos: **Giselle Cazes**



CLASES MAGISTRALES



CLASES MAGISTRALES

Martes 2 de agosto

Conversaciones con Lavinia Bini, soprano (IT)
Apoyan Instituto Italiano de Cultura y Embajada de Italia

Miércoles 3 de agosto

Conversaciones con André Heller-López director escénico
Artista de la temporada de Ópera del Teatro Solís.

Viernes 5 de agosto

Dario Solari, barítono. Artista de la temporada de Ópera del Teatro Solís.





LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL

LOS ARTISTAS DEL FESTIVAL

SEBASTIÁN BARTABURU, BAJO (URUGUAY)

Fue alumno de la ENAL del SODRE con la Maestra Amelia Veiga del 2009 al 2012, cursó un año la *Escuela Universitaria de Música* y estudió repertorio con el Maestro Eduardo Gilardoni, becado por FONAM. Entre 2013 y 2015 estudió en el *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* de Buenos Aires, y continuará su perfeccionamiento en Madrid en el *Conservatorio Reina Sofía*.

LAVINIA BINI, SOPRANO (ITALIA)



La joven y ascendente soprano **Lavinia Bini** se graduó con honores en canto en el *Conservatorio Luigi Cherubini* en Florencia. Recientemente ganó el *Concurso Internacional Renata Tebaldi*.

Lavinia Bini debutó como Despina en "*Così Fan Tutte*" en el *Eurofestival de Roma* y participó en la producción de *Il Barbiere di Siviglia* en Fermo, dirigida por Damiano Michieletto. Luego cantó Serpina en "*La Serva Padrona*" y Livieta en "*Livieta e Tracollo*" en el *Teatro Comunale de Bologna* y en el *Festival della Valle d'Itria* en Martina Franca; Zerbine en el estreno mundial en tiempos modernos de "*Servante Maitresse*" de Pergolesi en el *Festival Pergolesi Spontini* en Jesi, con dirección de Juliette Deschamps con la batuta de Giacomo Sagripanti; Elena en "*Il Cappello di Paglia di Firenze*" y Lauretta in "*Gianni Schicchi*" en el *Teatro dell'Opera/Maggio Musicale Fiorentino* en Florencia (c.Sergio Alapont/d.Andrea Cigni); Donna/Sirena en "*Rinaldo*" de Handel en Ravenna, Reggio Emilia y Ferrara, "*Ottavio Dantone*" con la dirección de Pierluigi Pizzi; "*I Due Figaro*" de Mercadante en el *Teatro Colòn de Buenos Aires*, dirigida por Riccardo Muti con la regie de Emilio Sagi; Elvira en "*L'Italiana in Algeri*" en el *Teatro Petruzzelli* de Bari en la producción de Jean-Pierre Ponnelle; Adina en "*L'Elisir d'amore*" para el circuito As.Li.Co en Italia (Brescia, Cremona, Como, Pavia y Trento); Carolina en "*Il Matrimonio Segreto*" de Cimarosa en Ravenna y Lucca, con la dirección de Julian Kovatchev; Valencienne ien "*Die Lustige Witwe*" en

el Teatro Filarmonico de Verona; Zerlina en "Don Giovanni" en el Teatro Regio de Turin y Donna Anna en el Salzburger Landestheater. Últimamente ha cantado Lisette e "La Rondine" en gira en Italia por Pisa, Modena, Ravenna y Lucca y como Amina en "La Sonnambula" y reposiciones de "Don Giovanni" (Donna Anna) en el LandesTheater en Salzburgo; *La Boheme* (Musetta) en Ancona, Cagliari y Lieja.

ELISA CONTRERAS, ACTRIZ (URUGUAY)



Cursó la Escuela Teatral de El Galpón, dirigida por Mario Gallup.
Es Diplomada en Literatura en el Instituto de Profesores Artigas.
Realizó estudios de Letras en la Facultad de Humanidades.
En teatro, inició su carrera profesional

actuando en *La Gaviota*, dirigida por Júcar Salcedo. Desde entonces participó en varios espectáculos de la escena independiente, destacándose *Prometeo encadenado* bajo la dirección de Luis Cerminara, y dos por los que recibió el Premio Florencio a la Mejor Actriz: *La Incapaz* con dirección de Armando Halty y *Yocasta, una tragedia* con dirección de Mariana Percovich.

Ingresó por concurso a la *Comedia Nacional* en 1982 donde tuvo recordadas interpretaciones hasta su retiro en el 2015. Alguna de ellas: *Delmira* de Milton Schinca con dirección de Eduardo Schinca, *Doña Rosita la soltera* de García Lorca, también con dirección de Schinca, *Mujeres* de Luis Masci dirigida por Nelly Goitiño, *El último yanqui* de Arthur Miller, dirigida por Mario Ferreira, entre muchas otras.

VIRGINIA CORREA DUPUY, MEZZOSOPRANO (ARGENTINA)



Nació en Tucumán. Estudió canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Discípula de Noemí Souza, estudió piano en la Universidad Nacional de Tucumán y la Licenciatura en Musicología en el Conservatorio Juan José Castro. Recibió el primer premio de los concursos Por las Artes y las Ciencias de la Fundación Coca Cola y en el Internacional de Canto de Río de Janeiro. Fue distinguida por la Fundación Konex como una de las cantantes líricas más destacadas de la última década. En 2005 fue distinguida por la Asociación "Críticos Musicales de la Argentina" como la mejor cantante nacional de 2004. Actuó como solista junto a la Camerata Stuttgart, el Concerto Vocale, las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Sinfónica de Madrid, Nederland Kamerorkest de Ámsterdam y la Camerata Nova de Praga, entre otras.

Interpretó *El amor brujo* en el Concertgebouw de Ámsterdam, *El secreto enamorado* (estreno mundial) de Manuel Balboa en el Teatro La Zarzuela de Madrid, *Carmen* y *Orlando furioso* en el Teatro Estatal de Praga, *Richter* en el Teatro de La Villette de París. Cantó *Alceste* y protagonizó *Carmen* en el Teatro Argentino de La Plata, *La clemenza di Tito* en el Teatro Avenida, *Ariadna en Naxos* para Buenos Aires Lírica; *Bomarzo*, *Carmen*, *Diálogos de carmelitas*, *Capriccio*, *Le Rossignol*, *Jonny spielt auf* y *Boris Godunov* en el Teatro Colón, entre otros títulos.

EDWIN CROSSLEY-MERCER, BAJO BARÍTONO (FRANCIA)



Edwin Crossley-Mercer es un extraordinario descubrimiento dentro de la joven generación de cantantes franceses. Ya ha actuado en algunas de los más importantes teatros de ópera de Europa. Luego de estudiar en el conservatorio de la ciudad francesa de Clermont-Ferrand, se perfeccionó en el Centro de Música Barroca de Versailles y posteriormente en Hanns Eisler Hochschule für Musik en Berlín y con Cesare Colona.

En el 2007 ganó el Premio de la Fundación HSBC en el Festival d'Aix-en-Provence y el Primer Premio como mejor cantante del Concurso Internacional de Canto Lili y Nadia Boulanger en París.

En marzo 2006 cantó el papel de Don Giovanni en una producción en Berlín, que repitió en la Ópera de Dijon en el 2013. Hizo

su debut en la *Opera Berliner Staatsoper Unter den Linden* en *El Cazador Furtivo* de Weber y en *Doktor Faust* de Ferruccio Busoni dirigido por Daniel Barenboim. Cantó en el *Festival d'Aix-en-Provence*, *Guglielmo* en *Così fan tutte* dirigido por Christophe Rousset, en *DNO Amsterdam* en *La Juive* de Halevy, en la *Opéra Comique* en París en *Béatrice et Bénédict* de Hector Berlioz y en la *Komische Oper* en Berlín en *La Bohème* de Puccini. En la *Opera de la Bastilla* cantó *Harlequin* en *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, y volverá para interpretar *Arabella*, *La Viuda Alegre*, *Carmen* y *La Flauta Mágica*. Edwin Crossley-Mercer ha cantado en Europa y los Estados Unidos repertorio barroco como *Florestan* en *Amadis* de Jean Baptiste Lully en la *Opéra d'Avignon* y la de *Massy*, así como *Thésée* de Hippolyte et Aricie de Rameau en el *Festival de Beaune* y en la *Royal Opéra de Versailles*. Bajo la batuta de Olivier Schneebeli's Edwin Crossley-Mercer realizó dos grabaciones *Les Motets* de Charpentier y *Arias y Fragmentos de opera* escritos por Lully. Como recitalista ha actuado en *Dom Musiki* en Moscú, *Aix-en-Provence*, la *Opéra de Lille*, el *Musée d'Orsay* en París (*Die Winterreise* y *Die Schöne Magelone*), el *Festival de San Petersburgo*, *Bayreuth*, el *Auditorio del Louvre*, *Bad Kissingen* y el *Festival de Colmar*. También cantó *Carmina Catulli* de Michael Linton en el *Carnegie Hall* de Nueva York Cuya de la que existe una grabación comercial.

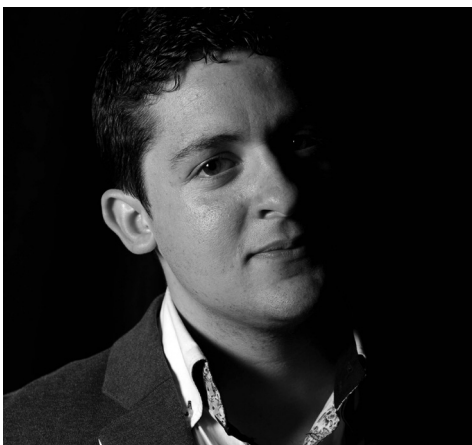
Ha cantado con la *Bayerischer Rundfunkorchester* en Munich y el *Requiem Alemán* de Brahms con *Berlin Rundfunkchor*

– *Hamburger Festspiele* y el *Requiem de Fauré* con *Radio Francia* en París. Otras actuaciones de Edwin Crossley-Mercer incluyen el estreno mundial de *JJR Citoyen de Genève* de Philippe Fénélon en el *Grand Theatre de Genève*, el papel de *Jean Jacques Rousseau* con la regie de Robert Carsen. Cantó *Figaro* en *Le Nozze de Figaro* con la *Orquesta Filarmónica de Los Ángeles* dirigida por Gustavo Dudamel en el *Walt Disney Concert Hall* en Los Ángeles, con regie de Christopher Alden.

Otros papeles incluyen *Dandini* en *La Cenerentola* en la *Opéra National du Rhin*, *Jupiter* en *Platée* de J.P. Rameau en *Theater an der Wien*, y en el *Lincoln Center* de Nueva York, y *Leporello* en el *Festival de Glyndebourne*. Futuros proyectos incluyen *Papageno* en una nueva producción de *La Flauta Mágica* en la *Opéra National de Paris* y *Harlekin* en *Aridane auf Naxos* y *Pollux* en *Castor et Pollux* de Jean Philippe Rameau en el *Theatre de Champs Elysées* en París.

Recientes apariciones incluyen *Papageno* de *La Flauta Mágica* en la *Ópera de París*, *La Damnation de Faust* de Berlioz con la *Filarmónica de Berlín* en Baden Baden y su debut en el *Festival Saito Kinen* en Japón en *Béatrice et Bénédict*.

MAXIMILIANO DANTA, CONTRATENOR (URUGUAY)



Comienza sus estudios musicales junto al Prof. Pablo Somma en flauta travesa actualmente incursionando en flauta travesa barroca.

En el año 2012 ingresa a la *Escuela Nacional de Arte Lirico* iniciándose con la Mtra. Rita Contino continuándolos más tarde como contratenor junto a la Mtra. Beatriz Pazos. Ha tomado clases con destacados maestros como Bernarda Fink, Jordi Savall, Federico Ciancio, Marillia Vargas, Gustavo Gargiulo y José Lemos. Integra de forma estable el *Ensemble vocal e Instrumental "De Profundis"* dirigido por la Mtra. Cristina García Banegas. Participa junto a éste en los principales festivales latinoamericanos: "XII y X Festival de San Ignacio de Loyola" (Argentina – Bs As), "X Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca

Americana" (Bolivia)," Festival Internacional de Música Sacra" (Quito – Ecuador) y "Festival Internacional de Música virreinal de Sta. Maria de las Conchas" (Argentina – Tigre). Además de varios conciertos en el territorio uruguayo. Se presenta como solista junto a la compañía "ArtCantorum" integrada por destacados instrumentistas de nuestro medio, apostando a la difusión de la música antigua en Uruguay. En el presente año es becado por la fundación Chamangá.

ELSA DREISIG, SOPRANO (FRANCIA)



En el correr de unos pocos meses **Elsa Dreisig** ganó el Segundo premio en el *Concurso Internacional Queen Sonja* de Oslo así como el Primer Premio y el Premio del Público en el *Concurso "Nuevas Voces"*



de la *Fundación Bertelsmann* en Gütersloh en 2015. Ganó también el premio "*Prix jeune soliste 2015 des radios francophones publiques*" y es la *Revelación Vocal* de la prestigiosa *Victoires de la Musique Classique 2016*. Estas nuevas distinciones la hacen brillar aun más como una nueva estrella en el firmamento vocal.

Elsa Dreisig estudió canto en el *Conservatoire National Supérieur de Musique* en París (clase de Valérie Guillorit) y en la *Hochschule de Leipzig* (con Regina Werner). Junto a la pianista Lucie Sansen se perfeccionó en el género del *lied* y de la *mélodie francesa* bajo la guía de Alexander Schmalcz, Jeff Cohen y Anne Le Bozec. También estudió el repertorio alemán de cámara con el barítono Stephan Genz, el repertorio italiano con Peter Berne y la *operetta* alemana con Regina Werner. En 2014, y nuevamente junto a Lucie Sansen, participó en "*Residencia Schubert*", liderada por Matthias Goerne y Markus Hinterhäuser en la *Académie d'Aix-en-Provence*. También tomó parte en clases magistrales sobre Schubert y Strauss de Dietrich Henschel y Manuel Lang en el marco de la *Fundación « Neue Stimmen »* - así como en la *Academia de Lied* en Heidelberg con Thomas Hampson y Thomas Quasthoff.

Su experiencia escénica:

2013/14 en *Music Hochschule Leipzig "Der Wildschütz"* de Lortzing y "*Semiramide*" de Hasse

2014/15 "*Los paraguas de Cherburgo*" (Jenny) en Chatelet de París junto a Natalie Dessay y Laurent Naouri dirigidos por Michel

Legrand y "*El Viaggio a Reims*" (Madame de Folleville) en Royaumont.

Desde la temporada 2014/15 **Elsa Dreisig** es miembro del *Opera Studio de la Staatsoper Berlin* bajo la dirección artística de Daniel Berenboim. Sus planes para Berlin son este año Pamina y Papagena en "*La Flauta Mágica*", la princesa en "*Le chat botté*" de César Cui y Signora Angiolieri en "*Mario und der Zauberer* de Stephen Oliver. Otros proyectos incluyen Rosina en "*El Barbero de Sevilla*" en Clermont Ferrand y en gira por Francia; Musetta en "*La Bohème*" en *Zurich Opera*, Pamina para su debut en la *Opera de París*. También la cantará en *Staatsoper Berlin* y en *Zurich* y la *Lauretta de Gianni Schicchi* en la *Opera de Paris*. A partir de 2017/18 formará parte del *Ensemble de la Staatsoper Berlin*.

Elsa Dreisig integra dos *ensembles* musicales: "*Ensemble 101*", grupo franco-americano de música contemporánea y arte colectivo dirigido por Mike Solomon y el "*Ensemble 4D*" (4 Dreisig) en Dinamarca, con su madre, su tía y 2 primas, todas sopranos.

Recientemente tomó parte en la prestigiosa gala *German AIDS-Foundation* en la *Deutsche Oper Berlin* dirigida por Donald Runnicles. Ha dado recitales en *Gasteig Philharmony* en Munich, en el *Monasterio de Bronnbach* en Wertheim y en *Konzerthaus Berlin*.

Elsa Dreisig recibió el "*Cercle Wagner*" en París en 2015 actualmente es la destinataria de *Liz-Mohn-Musik- und Kulturstiftung*.

SOFÍA DREVER, SOPRANO (URUGUAY)



La soprano Uruguaya Sofía Drever comenzó su formación musical de la mano de Cristina García Banegas, que más tarde la invitaría a integrar el *Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis* con el cual interpretó reconocidas piezas corales de grandes compositores como *J.S. Bach, F. Händel, W. A. Mozart, Z. Kodaly*, entre otros.

En el año 2007 ingresa a la *Escuela Nacional de Arte Lírico* y se une a la compañía de zarzuela *Montevideo Zarzuela* con la cual interpreta *Catalina* de *La Rosa del Azafrán*.

En el año 2010 comienza sus estudios privados de canto con la maestra Eiko Senda, hasta la actualidad.

En el año 2011 toma un curso intensivo de canto en Los Ángeles con el barítono Vladimir Chernov.

En el año 2012 comienza sus estudios en *Manhattan School of Music* en Nueva

York, bajo la tutoría de Mark Oswald. Junto a el coro de dicha universidad canta en la producción de New York City Opera de *Moisés en Egipto* de G. Rossini en el Carnegie Hall y la misa de Gloria de F. Poulenc en la Catedral St. John The Divine bajo la dirección del Mtro. Philippe Entremont.

En el año 2013 canta como solista la *Missa in Tempore Belli* de J. Haydn junto al coro y la orquesta *Camerata Académica Montevideo* bajo la dirección del Mtro. Gabriel Giró.

En el año 2014 ingresa a la Escuela Universitaria de Música de Uruguay donde estudia canto con la profesora Cecilia Latorre.

En el año 2015 canta en el *Festival Interamericano de Poesía y Canto Iris Bombet Franco* de *Mujeres en Música* en el Teatro Solís. Además, participa como coreuta de la producción de *L'Elisir d'Amore* del Teatro Solís y canta como solista en la co-producción de *Nosferatu* de José María Sanchez-Verdú del Teatro Solís y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Sofía ha tomado clases magistrales con el barítono Edwin Crossley-Mercer y la soprano Jacqueline Enrique Cohen.

CARLA FERREIRA ROMANIUK, PIANO (URUGUAY)



Nacida en Salto, Carla Ferreira Romaniuk ha trabajado en las más importantes salas y teatros de su país junto a destacados músicos nacionales e internacionales, entre ellos el contrabajista norteamericano James Rapport, la soprano japonesa Eiko Senda y la soprano española Maria Bayo entre otros destacados artistas.

En 2003 ingresa como Maestra de Repertorio en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE en Montevideo.

Ha tomado clases de piano con el Mtro Omar Naranjo (Uruguay) y gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM), en Argentina con los Mtros. Daniel Elía (piano) y Guillermo Opitz (música de cámara).

En 2002 se presenta al 50° Concurso anual de Selección de Juventudes Musicales obteniendo la categoría "A" en música de

cámara por unanimidad del jurado.

Asiste a cursos dictados sobre las tareas del Mtro. Preparador y Mtro. Interno en la producción operística a cargo de la Mtra. Susana Cardonnet en Bs. As. (Argentina).

En 2010 se presenta ciudades de Suecia y Estonia con un programa de conciertos de música uruguaya y argentina. Este proyecto fue declarado de interés ministerial y apoyado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se ha presentado en conciertos en República de El Salvador y Brasil junto al barítono Alfonso Mujica.

Trabajó como pianista en diversas Master Clases con cantantes de trayectoria internacional como la soprano Verónica Villarroel, Nancy Fabiola Herrera, entre otros. Ha preparado varios títulos de ópera y zarzuela para el SODRE y el teatro Solís de Montevideo entre los que se encuentran: "La Bohème" y "Suor Angelica" de G. Puccini, "L'Oca del Cairo" de W.A.Mozart, "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba, "Der Kaiser von Atlantis" de V. Ullmann, "Aida" de G. Verdi, "Hansel und Gretel" de E. Humperdinck, "La Voz Humana" de F. Poulenc y las óperas primas de García Vigil y León Biriotti "Il Duce" y "Rashomón" respectivamente.

En 2015 se presentará junto a la soprano brasileña Gabriella Pace en Dinamarca y Suecia, con un programa integral de música de cámara latinoamericana.

EVA HALAC, DRAMATURGA Y DIRECTORA TEATRAL (ARGENTINA)



Eva Halac nació en Buenos Aires, estudió actuación en la escuela de Agustín Alezzo, dramaturgia con Ricardo Monti y Ciencias Políticas en la UBA. Escribe y dirige teatro. Estrenó, de su autoría, **Sánchez Bulevar** (2015) **Café irlandés**, (2014) **La voluntad, teatro a distancia** (2014, dirección de Ignacio Amione) **Español para Extranjeros**, (2007) **Los Pianistas** (2000) **La Divina Pintura** (1999) **El Deforme** (1997)

También realizó la dramaturgia y puesta en escena de : **Julio César** de Shakespeare (2015, teatro de intervención urbana) **La Señora Klein**, de Nicholas Wright (2014) **Ceremonia de hombres solos**, de Humberto Rivas (2013) **En Familia**, de Florencio Sánchez (2012) **Las Descendradas**, de Salvadora Medina Onrubia (2012) **Adiós**

Muñeca , de Daniel Llermanos (2012) **Los Kaplan**, de Halac y Cossa (2011) **Código de Familia**, de Daniel Llermanos (2011), **1810**, de Martín Coronado (2010) **El Reñidero**, de Sergio de Cecco (2009) **Un Guapo del 900** de Samuel Eichelbaum, (2007, teatro de intervención urbana), **Juan Moreira, una leyenda argentina** versión de la novela de Eduardo Gutiérrez (2006, teatro de intervención urbana)

A la par mantiene una extensa trayectoria en el teatro de objetos, títeres y marionetas: dramaturgia y puesta en escena de: **Sonata de Otoño** de Ramón del Valle Inclán, (1993) **La invención de Morel**, de Adolfo Bioy Casares, (1995) **La Pintura**, sobre textos de Leonardo da Vinci, (1996) **Morse**, sobre textos de Vasili Kandinsky, (1997) **El Retablillo de Don Cristóbal** , de Federico García Lorca, (2000) **El Ruiseñor**, de Hans Christian Andersen, (2002) **1810, Romance de los Días de Mayo**, (2006, homenaje titiritesco a la Revolución) **El Caballero de la Mano de Fuego**, (2012) de Javier Villafañe; **Príncipe y Mendigo**, de Mark Twain (2014) **La Bella Durmiente del Bosque** (2015)

Realizó montajes con bailarines: **Ay de mí, cabaret flamenco**, (2005) **Ansia, Tour de Force** (2009) teatro lírico (**Carmen**, de Bizet, (2002) **Il Corsaro** de Verdi, (2001) **La Serva Padrona**, de Pergolesi (1999)

Recibió Premios ACE, María Guerrero, Clarín, Pregonero, Teatros del mundo. Entre 2002 y 2006 fue subdirectora del Teatro Nacional Cervantes (responsable de la creación del Plan Federal) Profesora de la materia Dirección Teatral en la Universidad

de Palermo. Recientemente asume como directora artística del Teatro Regio del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.

ANDRÉ HELLER-LÓPES



Nacido en Brasil, fue destacado por la revista *Época* como uno de los "100 Brasileños más influyentes de 2012". Obtuvo tres veces el Premio Carlos Gomes como Mejor Director Escénico.

Posee un Doctorado en el Departamento de Estudios Portugueses y Brasileños del Kings College de Londres, y es Profesor del Departamento Vocal de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Se especializó en la San Francisco Opera y en el Royal Opera House, Covent Garden.

Coordinador de Ópera de la Prefeitura de

Rio de Janeiro entre 2003 y 2008, dirigió el Programa de Jóvenes Intérpretes del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa durante dos temporadas. Recientemente fue invitado por la Orquesta Sinfónica Brasileira para asumir el cargo de Coordinador de Elencos de las óperas de su Temporada 2013. Cosecha elogios de crítica y público por sus trabajos operísticos.

Su *Tristan und Isolde* de Wagner, en Manaus fue definido como "un padrón de calidad operística inédita en nuestro país" por el periódico Estado de Sao Paulo.

Concibió la creación de nuevas óperas brasileñas, y puso en escena óperas en su país, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Austria, Inglaterra, Alemania, Francia, Rumania y Portugal.

Recientemente fue Ganador del Premio Internacional Britten con *A Midsummer's Night Dream*.

En 2014 realizó con mucho éxito *Eugene Onegin* en Salzburgo, *Salomé* en Rio de Janeiro, *Rigoletto* en Belo Horizonte y *Macbeth* en Montevideo para el Teatro Solís. Entre sus planes para 2015, figuran las óperas *Carmen*, *Don Pasquale*, *Medea*, *Adriana Lecouvreur*, *Norma*, *Le Nozze di Figaro* o *Oedipe*, en Malasia, Argentina, Alemania, Rumania y Brasil.

En Montevideo, André Heller-Lopes dirigió una nueva producción de *Macbeth* de Verdi en 2013 y de *Ariadna* en Naxos de Richard Strauss en 2014.

Esta temporada retorna para celebrar los 160 años del Teatro Solís con su premiada producción de *Don Pasquale* de Donizetti.

MANUELA HERNÁNDEZ, SOPRANO (URUGUAY)



Nacida en Maldonado, comienza sus estudios en la *Escuela Departamental de Canto Lírico* de dicha ciudad, con la Mtra. Lic. Rina Baffa Puig.

Participó de diversos espectáculos tales como *“La Viuda Alegre”*, *“La del Manojito de Rosas”*, *“Tributo a Cole Porter”*, *“Corte de Faraón”*, entre otros.

Luego, ingresa a la *Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE*, donde estudia con Graciela Lassner y Beatriz Pasos.

En 2014 protagoniza a *Hanna Glawari* personaje de *“La Viuda Alegre”* de Franz Lehár.

Participa en coros de *Aida* (SODRE 2013), *L’elisir d’amore* (Teatro Solís 2015). Actualmente continúa sus estudios con la Mtra. Lic. Rina Baffa Puig.

FERNANDA MORELLO, PIANO (ARGENTINA)



Es una de las pianistas argentinas con mayor actividad y reconocimiento de su generación.

Desarrolla una intensa actividad como solista y como camarista. Es invitada habitual en las salas festivas y ciclos más importantes del país, de los que mencionamos Teatro Colón,

Festivales Musicales de Buenos Aires, Usina del Arte, Festival Internacional de Música, CETC, Mozarteum del Mediodía en el Gran Rex, Teatro Argentino de la Plata, Festival “EL Camino del Santo”, Centro Cultural Recoleta, Teatro Coliseo, Ciclo Colegio de Escribanos, Alliance Française, Goethe Institut, Semana Musical Llaolao, Invierno Musical Tunquelén, Ars Nobilis, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica de Rosario,



Sinfónica de Salta, Ciclo Pilar Golf, Sinfónica de Bahía Blanca, Ars Contemporánea, Festival de Cámara Mar del Plata, Asociación Argentina de Compositores, C.U.D.A, Asociación Cultrun, Virtuosos de la Sinfónica Nacional, Mozarteum filiales . En el exterior se presentó desde 1996 hasta la fecha en Uruguay, España, Estados Unidos y Alemania.

Ha sido distinguida con la Honorable Mention en el concurso organizado por "Association of Pianists and piano teachers of the Americas ", de la ciudad de Nueva York. Fue galardonada con el Premio Gardel 2006 por el mejor disco de música clásica del año por la obra completa para dos pianos de Debussy y Shostakovich, editado por el sello internacional EMI CLASSICS.

Su extensa discografía como solista comprende "Carnavales" de Robert Schumann- Revista Clásica (1998); "Sin Fronteras " Valses de Satie, Debussy, Chopin, Schumann y Schubert (Gador 1999), "El País de los juguetes" de Francisco Vázquez (IRCO- 2000) y "Premios Edenor" con música argentina contemporánea-Revista Clásica (2000). Además del mencionado disco EMI Classics (2005), junto a Patricia Vila grabo "4 Manos" con obras de Ravel, Debussy y Bizet. En 2011 el Sello Acqua Records editó su nuevo disco solista "Diálogos de Logia" con obras de Schumann y Chopin. En 2014 y con el mismo sello Morello edita dos nuevos trabajos "Once Mujeres" paráfrasis y obras del compositor Guillo Espel y "En vivo en la Usina del Arte", obras de Shostakovich y

Grieg junto al violoncelista José Araujo, con quien forma un dúo estable.

Nacida en Buenos Aires, egresó del Conservatorio Municipal Manuel de Falla con Medalla de Oro. Estudió con María Fernanda Bruno, Diana Lopszyc, Alicia Hardoy, Juan Kaloustian, Pía Sebastiani Antonio De Raco y Adela Marshall. Se perfeccionó en la ciudad de Nueva York, consultando a Ana María Trenchi y en NYU asistiendo a clases y cursos de Malcolm Trupp, Ralph Votapek, Alicia de Larrocha Byron Jannis, Barry Douglas .

En marzo de 2015 participó como solista en seis funciones de la Trilogía Neoclásica del teatro Colón, con el Ballet Estable y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpretando el concierto N° 3 de Sergei Prokofiev.

Fernanda Morello es Profesora titular de la Cátedra de Piano Superior en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" y Profesora de Música de Cámara la Universidad Nacional del Arte (UNA).

FERNANDO PÉREZ, PIANO (ARGENTINA)



Requerido por los más importantes festivales, músicos de cámara y organismos sinfónicos de la Argentina,

Fernando Pérez ha sido mencionado por la prensa como uno de los más activos y prestigiosos músicos de su país. Su versatilidad interpretativa lo hace dueño de un amplísimo repertorio que abarca desde obras clásicas hasta el vanguardismo contemporáneo, ya sea en música para piano solo, con orquesta o en distintas formaciones de cámara instrumental y vocal. Su actividad internacional comenzó en 1991, haciendo posteriormente su debut europeo en Italia en el Festival "Trieste Prima" de música contemporánea, Asocc. Lipizer (Gorizia); y en el mismo año en Eslovenia (Capodistria).

En 2001 y como solista junto a la Orquesta

de Cámara Mayo, realizó una gira por México, actuando en todo el país en el Festival Internacional Cervantino, y Festival Internacional de Tamaulipas. A partir de 2002 y en reiteradas giras europeas se presentó en el Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Lausanne y Gran Théâtre de Genève, Suiza.

Como solista, ha actuado junto a la Sinfonietta Omega dirigida por Gerardo Gandini; Camerata Bariloche; Orquesta Estable del Teatro Colón de Bs. As.; Orquesta de Cámara de La Plata; Filarmónica de Bs. As.; y Orquesta Sinfónica Nacional en reiteradas oportunidades.

Como músico de cámara, género al que consagra gran parte de su actividad de conciertos, realizó presentaciones en las salas y ciclos más importantes de la Argentina, como asimismo de Uruguay (Festival Brahms del SODRE; Festival "Música en el Faro"), Chile (Teatro Municipal de Santiago y Municipal de Viña del Mar), Brasil (Teatro Municipal de Sao Paulo; Centro de Cultura Judaica de Sao Paulo; Memorial de América Latina de Sao Paulo; Teatro Nacional de Brasilia), Paraguay, Ecuador (Asociación Filarmónica de Quito), Colombia (Auditorio Luis A. Arango; Teatro Eliezer Gaitán, etc) y Estados Unidos.

En 2008 fue invitado al Festival Vancouver, Canadá, donde ofreció un recital de piano dedicado a compositores latinoamericanos y obras de Aguirre y Ginastera; y la actuación en **Un Requiem Alemán** (versión Londres) de Brahms, junto a solistas canadienses. En el mismo año se

presentó en el Festival Iberoamericano de la Universidad de Pretoria, Sudáfrica.

Posee una extensa discografía. En Europa grabó para los sellos DO Records, J & R Productions y Emergo Classics (Holanda) y para la RAI (Italia), y en Argentina para los sellos IRCO, Radio y Revista Clásica, Epsa Music, y Voces. Sus álbumes fueron recomendados y premiados por publicaciones especializadas como la revista holandesa "Luister", y con la nominación al "5th. Annual Latin GRAMMY Awards", Los Ángeles, 2004.

Es integrante y cofundador del "Nuevo Trío Argentino", instalado sólidamente desde 1996 como uno de los más destacados conjuntos de cámara de la Argentina. Alentado por la crítica especializada y miles de oyentes que colmaron sus consecutivos ciclos anuales, la agrupación desarrolló los ciclos integrales de los tríos de Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Shostakovich, Mendelssohn, Dvorak; y dio a conocer obras poco conocidas para esta formación, así como de compositores argentinos que le dedicaron sus obras.

Fernando Pérez nació en Buenos Aires, donde estudió piano desde la edad de ocho años y tocó su primer concierto en Radio Nacional a los doce, edad en la que ingresó al Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. En plena formación obtuvo los Primeros Premios de los Concursos Nacionales de la Asociación Armenia, Promociones Musicales y Estímulo Cultural. Estudió en la Universidad Católica Argentina donde fue alumno en composición de

Roberto Caamaño. Discípulo de la pianista Haydée Gerardi, realizó estudios de Música de Cámara con Ljeko Spiller y Mónica Cosachov, becado por la Camerata Bariloche. Se perfeccionó con maestros de la talla de Menahem Pressler y Lazar Berman. En 1989 fue distinguido por la Asociación Wagneriana como uno de los "Jóvenes Notables" y en 1991 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Bienal "Mozart" de Festivales Musicales de Bs. As.

Su trayectoria artística fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (temporadas 1998 y 2005); Asociación de Críticos Musicales de Chile (Viña del Mar, 2003), Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica "Manuel de Falla" (1996), Gobierno de la Ciudad de Bs. As. (2004), y distinguida con el Premio Konex (2009).

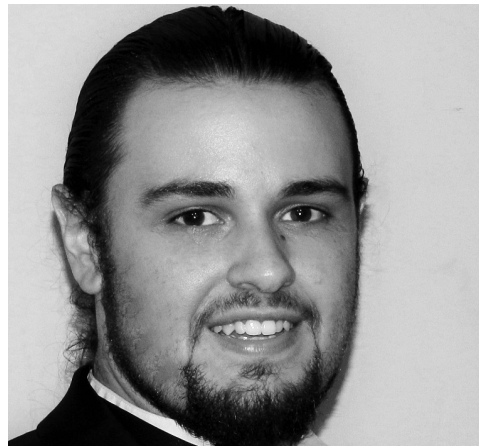
ANNA PIMENTEL, MEZZO-SOPRANO (BRASIL/URUGUAY)



Anna Pimentel, nació en San Pablo.. En su niñez participó en la ópera Madama Butterfly, representando el papel de "Dolores" , en el Teatro Alfa y el Teatro Municipal de Sao Paulo. A los 15 años fue becada por el "Instituto SoArte" en San Pablo para estudiar con la soprano Vera Platt, con quién inició sus estudios de canto. Actualmente tiene como maestra de canto a la soprano y pedagoga japonesa Eiko Senda. Ha cursado la tecnicatura en canto popular en la "Escola técnica de Artes de Sao Paulo", y actualmente se encuentra en el ciclo superior de la "Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre" donde estudia con Beatriz Pasos, y desarrolla amplia actividad artística. También cursa desde 2014 la Licenciatura en Interpretación: Canto" en la Escuela Universitaria de música UDELAR. Ha participado en dos ocasiones en la Escena Vocal realizada en la Sala Verdi, cantando en la Gala lírica "Una Noche en lo de Rossini" compartiendo escenario con grandes nombres de la lírica mundial y tomando masterclasses con Nancy Fabiola Herrera y Virginia Corre-Dupuy. Recientemente ha integrado las Óperas "L'elisir D'amore" , "Bodas de Figaro" y la obra contemporánea "Nosferatu" habiéndose desarrollado en el Teatro Solís y la última, también en el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha participado de talleres de capacitación, Interpretación, y masterclasses con reconocidos cantantes de América Latina. Además de su formación y actuación profesional, Anna ha desarrollado su participación y oficiado como docente de Taiko, en el grupo de

percusión japonesa "Montevideo Taiko" perteneciente a la asociación de dicho país, y ha complementado su formación artística con disciplinas como: Danza, Capoeira, Taekwondo y Teatro.

ANDRÉS PRESNO, TENOR (URUGUAY)



Nacido en Maldonado, Uruguay, donde comienza sus estudios de técnica vocal en la Escuela Departamental de Canto Lírico a cargo de la Mtra. Lic. Rina Baffa. Participa de los eventos organizados por PuntaClaSsic, un emprendimiento de Luz del Alba Rubio. En el año 2012 ingresa a la Escuela Nacional de Arte Lírico del S.O.D.R.E. Participa en clases magistrales dictadas por, Raquel Pierotti, Olga Makarina, Erwin Schrott, Jacqueline Cohen.

Debuta en el Teatro Solís en el año 2013 en la ópera *Falstaff* interpretando el Dr.Cajus, y el rol de Mensajero en la ópera *Aida* en el SODRE. En el mismo año ingresa a las filas del Coro Nacional del SODRE.

En el año 2014 participó en la producción del SODRE de "*La Bohème*" como Parpignol y Benoît; en la Gala de Zarzuela en el marco del Festival La Escena Vocal; en la ópera *Manon Lescaut* como Edmondo en el *Teatro Solís*; en la ópera *Carmen* como Remendado. Año 2015, participa de la *Gala de Zarzuela* que ofrece el SODRE y en su producción de *Otello* en el rol de Cassio.

Este año ha protagonizado en la zarzuela *El dúo de la Africana* de Fernández Caballero, producida por el SODRE. En octubre participará como Gastone en *La Traviata*.

CLAUDIA SÁNCHEZ, ILUMINADORA (URUGUAY)



Egresada de la *Escuela Municipal de Arte Dramático* en 2001 como *Diseñadora Teatral*.

Participa en más de 150 espectáculos como Diseñadora, incluyendo todos los grandes elencos de teatro independiente y del elenco oficial además de carnaval, cine, montaje de exposiciones, conciertos de música en vivo, danza contemporánea, ópera y ballet.

Ha realizado más de 160 funciones en Europa, América y Asia con distintos espectáculos nacionales y extranjeros, en la mayoría de los casos siendo la directora técnica de los mismos y participando en 8 temporadas con espectáculos uruguayos en la República Argentina.

Fue Jurado del *Premio Molière* que promueve la Embajada de Francia. Recibe en 2012 el *Premio Florencio* por la Iluminación de *Harper (Comedia Nacional)* además de contar con 11 nominaciones anteriores y recibe los premios *Teatro del Mundo* de la UBA e *Iris de Plata* con *Gatomaquia*.

Algunos de los Directores con los que ha desarrollado su tarea son: Nelly Goitño, Héctor Manuel Vidal, Anthony Fletcher, Marianella Morena, Adel Hakim, Luis Vidal Giorgi, Mario Ferreira, Maria Azambuya, Levón, Mariana Percovich, Alvaro Aunchain, Elena Zuasti, Roberto Andrade, entre otros. Diseña la Iluminación de las 7 últimas producciones del *Ballet Nacional del Sodre* (BNS): "*Lago de los Cisnes*", "*Corsario*", "*Don Quijote*", "*Bayadera*", "*Giselle*", "*One and other, Episodios nocturnos coreográficos*", la nueva versión de "*Lago*

de los cisnes” en 2016, “Paquita” y la nueva producción de “Carmen” que se estrenará en agosto de este año.

A partir de 2016 está a cargo de la Dirección de Iluminación de esta Compañía.

FEDERICO SANGUINETTI PIETRAFESA, BARÍTONO (URUGUAY)



Nacido en Montevideo, nacionalizado italiano, recibió formación de técnica vocal e interpretación de su madre Alicia Pietrafesa Bonnet. Realizó el curso de Maestría en Canto Lírico en 1999 y 2000 en el ISA (Instituto Superior de Arte) del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha sido premiado en concursos como “Hans Gabor Belvedere” (Argentina) y “Carlos Gómes” (Brasil), y seleccionado entre los mejores barítonos del mundo en el Concurso Internacional per Voci Verdiane “María Callas” 2000 (Parma-

Italia). Interpretó roles protagónicos en, *Il Tabarro*, *Il Trovatore*, *La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Traviata*, *Aida*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Tosca*, *Falstaff* y *Gunther* en *El Ocaso de los Dioses* en el Festival de Ópera de Manaos; además en *Romeo y Julieta*, *Andrea Chénier*, *Il Trovatore*, *Butterfly*, *Bohème* y *Salomé*, en el Argentino de La Plata y *Viuda Alegre*, *Carmen*, *Liederkreis*, *Maldoror*, Teatro Colón, Teatro Solís y *Sodre* en Montevideo. *Barbero de Sevilla*, *Tragedia Fiorentina de Zemlinski*, en el Municipal de San Pablo, Brasilia y Rio de Janeiro. En el repertorio sinfónico-coral destaca la *Misa de Moscú* de Tchaikowski, el *Requiem* de Fauré, *Juana de Arco en la Hoguera* de Honegger, *L’enfance du Christ* de H. Berlioz, *Carmina Burana*, *Misa de Gloria* de Puccini, *Réquiem Alemán* de Brahms, *9ª Sinfonía* de Beethoven.

VÍCTOR TORRES, BARÍTONO (ARGENTINA)



Estudió canto con Ida Terkiel, Catalina Hadis y Horacio Soutric.

Es egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Participó de clases magistrales dictadas por el tenor suizo Ernst Haefliger y el barítono francés Gerard Souzay.

Ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao (1990).

Recibió el Premio Clarín a la Figura de la Música Clásica (2007) y el Diploma al Mérito de la Fundación Konex (2009).

Desarrolla su carrera en importantes teatros como el Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata, Staatsoper de Berlín, Liceo de Barcelona, Teatro de la Monnaie, Ópera de Flandes, Ópera de la Bastilla, Teatro de Châtelet, Teatro de Champs Ellysées, Ópera

de Nancy, Ópera de Bordeaux, Gran Teatro de Ginebra, Ópera de Laussane, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Comunale de Florencia, entre otros.

Su repertorio operístico abarca los roles protagónicos de su cuerda en *La Traviata*, *Don Carlos*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Las bodas de Fígaro*, *Così fan tutte*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Manon*, *Werther*, *La Cenerentola*, *Lucia de Lamermoor*, *L'elisir d'Amore*, *Don Pasquale*, *L'Orfeo*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *Orlando Paladino*.

Participó en el estreno parisino de *Il Postino*, ópera de Daniel Catán, junto a Plácido Domingo. Con esta producción debutó en el Teatro Real de Madrid durante el 2013.

Acaba de protagonizar *Beatrix Cenci* de Alberto Ginastera en el Teatro Colón.





AUTORIDADES:

Daniel Martínez	Intendente de Montevideo
Fernando Nopitsch	Secretario General
Mariana Percovich	Directora General del Departamento de Cultura
Jorge Navratil	Director de la División Promoción Cultural
Gustavo Zidan	Director de Sala Verdi

PRESENTAN:



Montevideo
Cultura

Temporada 2016
Taco Larretta

#SiempreSalaVerdi

SALA VERDI:

PRENSA EXTERNA:
Gabriela Judeikin

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Graciela Pereyra
ADMINISTRACIÓN: Elizabeth Pereyra
COMUNICACIONES: Cecilia Abelenda
ATENCIÓN AL PÚBLICO: Milton Alemán, Ariel Fernández,
Mario Lorenzo, Edgardo Pizzani.
TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN,
SONIDO Y MAQUINARIA: Andrés Baubeta, Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto
Ledesma, Jorge Nocetti, Rodolfo Percivale, Raúl Saravia, Darío Simonetti.

APOYAN:

Instituto Italiano di Cultura y Embajada de Italia
Embajada de Francia
SUDEI
La Diaria
El País
Radiodifusión Nacional del Uruguay
El Espectador
Audem

